

Estetiska Lärprocesser

*Våga skapa lärmiljöer för
förskolans yngsta barn*

Isabel Wiberg, ateljérista
HallonEtt

”

*Estetiken behöver
inte bara vara vacker.
Men estetiken berör.*

Vea Vecchi, ateljerista säger:

”Vi måste vara överens om vad skönhet är.
Den är inte det som är sött eller gulligt. Konstnärer
kan också vara våldsamma, dramatiska i sina uttryck.
Estetik kan också vara subversiv, gå emot.”

”Estetiken är en förbindelse mellan förnuftet och fantasin”

Estetiska begrepp

Konstnärer

Musiker

Poeter

Scenografer

Arkitekter

Dansare

Skådespelare

Regissörer

Författare

Fotografer

Reklamare

Designers



Kontraster, Nyanser

*Det kända satt i ett nytt
sammenhang*

Överdrifter

Transformationer

Det oväntade, överraskningar

Stämningar

Detaljer

Humor

Hur kan estetiken i förskolan se ut?





Bo Bergström (2009, Effektiv Visuell Kommunikation) beskriver ett journalistiskt budskap som en iscensättning vars syfte är att påverka mediekonsumenterna. Han skiljer på olika iscensättningar och beskriver att den dramatiska iscensättningen lever i nutid och då är dramatiken viktig.

**Det är först när något
oväntat händer
som människor blir
fascinerade och engagerade**

och känslan av att befinna sig i händelsernas centrum är lockande. Kraften en dramatisk iscensättning kan ge betraktaren, skapar ofta en önskan om att agera och göra något med det som iakttas.

Glädje och Humor

är användbart tillsammans med lärandesituationer. Även om det här är ett exempel över en spontan situation där humor uppstår, vill jag belysa vikten av att *medvetet* använda humorn för att förstärka bestående kunskap.

*”Ordet inkongruens är centralt i humorforskningen,
och det betyder bristande överensstämmelse.
Det inkongruenta är det som inte passar ihop.
Humor handlar inte om det absoluta och det säkra
utan om många oförenliga fenomen som uppträder
på samma gång.”*

*Frode Søbstad, ”Små barns humorupplevelser” kapitel 10 ur boken:
”Småbarnspedagogik” / Løkken*

A circle of approximately 25 smooth, light-colored stones is arranged on a dark, textured surface. The stones vary in size and shape, some being more rounded and others more elongated. The background is a dark, granular material, possibly sand or gravel, which provides a strong contrast to the light stones. The text "Estetik på ett lekfullt sätt" is centered within the circle of stones.

Estetik på ett lekfullt sätt

Det är inskolningstid.
Vi tittar efter situationer där barnen leker.
Hur leker och upptäcker de yngsta barnen
i de situationer *vi dukar upp för?*

Hur föreställer sig barnen
kring det här "öppna" materialet?

Det var vi nyfikna på.

INTELLIGENT MATERIALVAL

”...dvs. material som inte tvingar barnen i en viss riktning utan som ställer frågor och lockar fram hypoteser och en önskan att vilja experimentera.”

Paola Strozzi, ”att göra lärande synligt” sid. 67

Att iscensätta lärmiljöer

*med material för små barn
som inte från början är tänkt för barn*



**Nivåer, former, ytor
och glidbarhet**

- att undersöka med hela kroppen



möjligheter att undersöka
VARIATIONSRIKT

MÅLERI

många nyanser



MUSICERA

*Musik och dramarummet
här med rytminstrument*



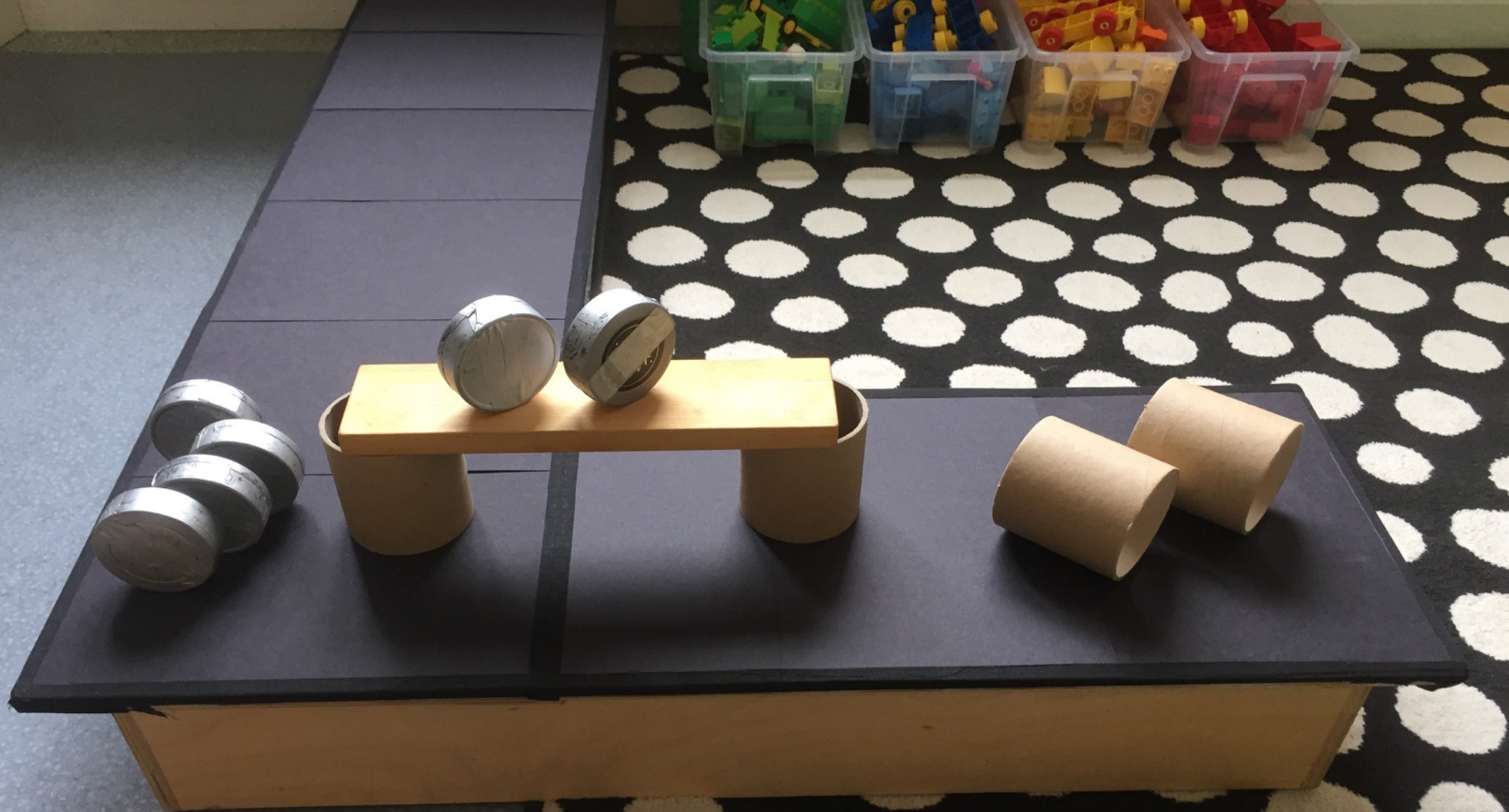


Konstruktion och byggrum

*och en soffhörna med böcker,
för läsande och tillvaknande efter vilan*

RULLA

Här har vi dukat upp material som kan rulla, tillsammans med material som nästan kan rulla och material som inte kan rulla så bra (kvadratiska klossar). Detta kan man pröva tillsammans med olika lutningar.



Här kan man också rulla, men på plant underlag. Här behöver man kraft. Det svarta underlaget lyfter fram ett ljusare material – så det blir tydligt.