



Aktivt varsam i en praktik där

det lilla är det stora

-om relationer, vibrationer och hopp

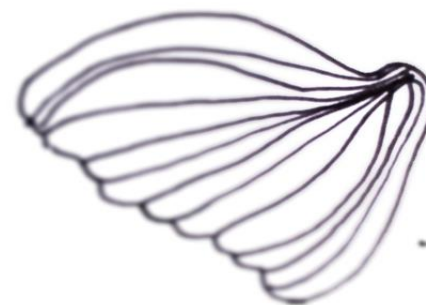


ILLUSTRATION: SAHRA, SAKARIYE, ERINA, HADI, SIGGE

sofia.hedin@reggioemilia.se

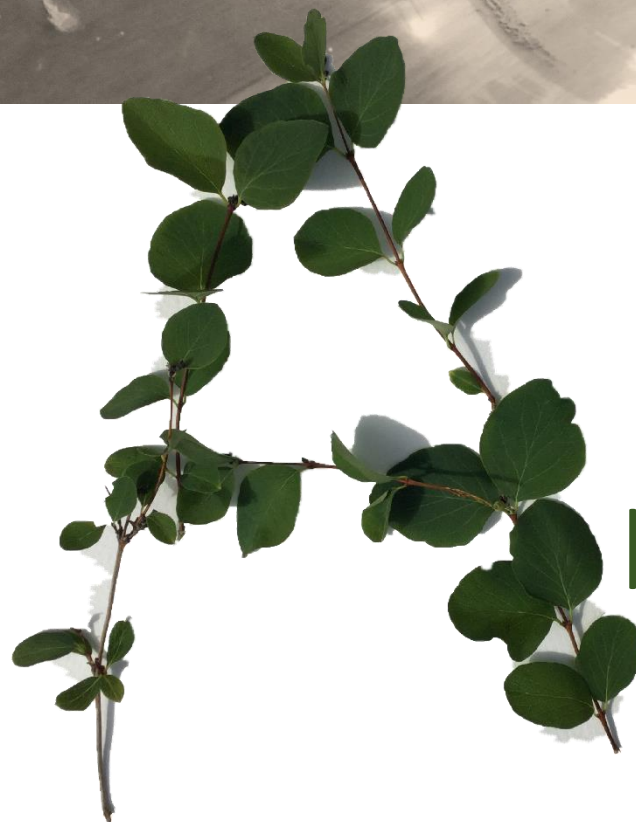


”*De goda
exemplens förtryck*

Närvaro

Etik

Passion



ktivt varsam



Mening fullhet

*Barns liv levs i barndomar som konstruerats
för dem genom vuxnas förståelse av barndom
och vad barn är och borde vara*

Mayall, 1996, s. 1

Nyfik nhet





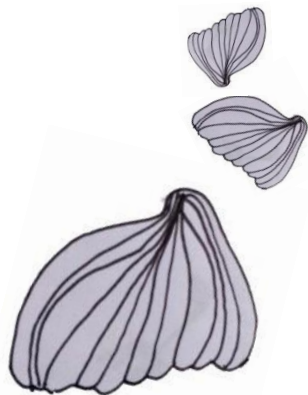
Meningsfullhet

Aktivt varsam

Nyfikenhet

Det lilla är det stora

- Lyssna
- Dokumentera
- Dela





”Tänk inte ÅT oss, tänk MED oss

Jonny, 10 år

Hur skapar vi en trygghet i att lita på det som faktiskt händer? Lita på vårt innehåll som ständigt sker, skapas och förbinds i alla de möten som sker mellan barn, miljö, kontext?

*Behöver vi verkligen legitimera oss via Lpfö?
Den BÖR vara ett stöd men inte vår ledstjärna*

Förskolan – en verkstad för demokrati, en plats där kunskapsuppdraget och demokratiuppdraget förbinds och vävs samman. En plats där det sker en värdefull barndom och där det skapas hopp om framtiden.





(Utdrag från vår syftesbeskrivning gällande vårt fokus/tema vi gemensamt arbetar med i Ryd nu 2:året i rad med endast små skiftningar/förändringar)

- Ett arbete där vi tänker om hur i tänker och där vi lär om hur vi lär

Samtidens, framtidens medborgare behöver besitta andra förmågor än tidigare. Vi vill, genom denna fokus, skapa förutsättningar för ett aktivt medborgarskap genom att värdesätta komplexitet och kritiskt tänkande samt genom att lägga grunden för kunskapsinhämtning i det kooperativa lärandet...

...Kritiskt tänkande är drivkraften för utvecklingen. Kreativt tänkande inspirerar idéer och idéerna, i sin tur, inspirerar till förändring. Att öka förmågan till kritisk analys är därför ett centralt mål för all utbildning där kreativiteten är ett viktigt verktyg och vise versa...

...Vi vill därför, genom detta fokus, ge barnen förutsättningar för framtiden genom ett rikt språk, en kommunikativ kompetens, en blick för det komplexa i en annars förenklad värld – allt för att bygga en hållbar framtid

Återkast och inspel

- * Kartläggning av våra "börjor"
– barn som pedagog
- * Progression och process.
Mötet är av värde i sig men även
dokumentera och följa för att utskilja detaljer
och förändringar OCH vårt bidrag.

Aktivt varsam Meningsfullhet Nyfikenhet





Allt hänger ihop

*För att våra värdeord, de begrepp vi lyfter, ska
verkligt leva behöver de förutsättningar*

*Skapar vi ett innehåll utifrån vår organisation eller
en organisation utifrån vårt innehåll, våra värden?*

Delningskultur

Tillsammanshet

Vågar göra val...igen och igen och igen

Aktivt varsam

Meningsfullhet

Nyfikenhet

Gemensamt ta ställning

- verksamhetside'
- organisationssäkrar
- miljössäkrar

*samtidigt rörligt, anpassat
efter sammanhanget just nu.
- och alltid gemensamt*

*Var dansar du friast,
på en balkong med eller utan räcken?*





Ord och mod

Många har begrepp, värdeord i sina verksamheter men hur sätter vi orden i jorden, orden i rörelse, "verbarliserar" dem?

Hur ger vi begreppen möjlighet att gå i relation med oss så de ger betydelse i våra liv, i barnens liv, i vårdnadshavares liv?

Vi behöver äga orden, ha modet att ha tillit till dem och ge dem plats och spelrum i en utmanande tid fylld av effektivitet och prestation och resultat.

Verktyg för att formuleringsarenan och realiseringsarenan håller i varandra

Nätverk

Provtänka

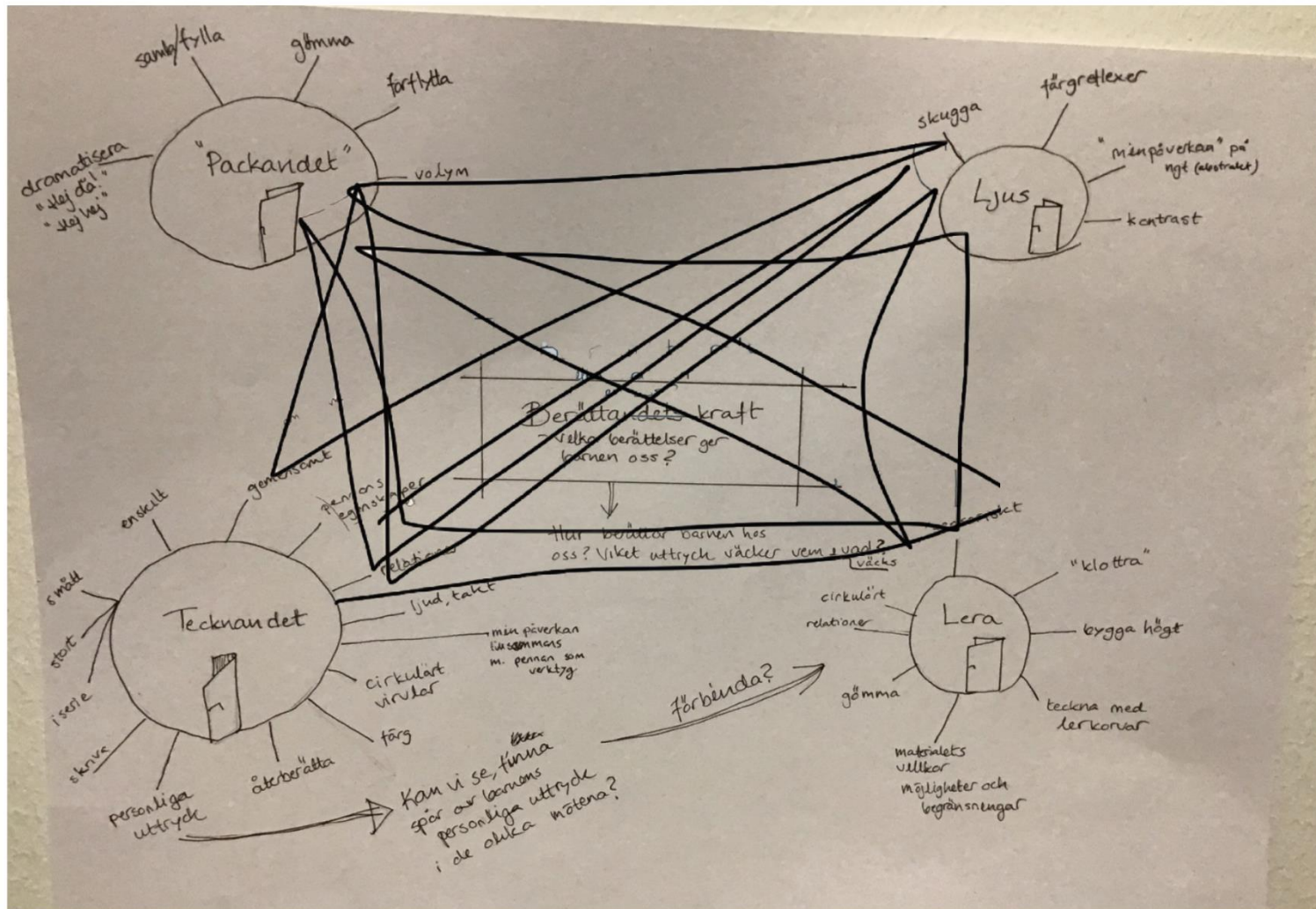


workshops

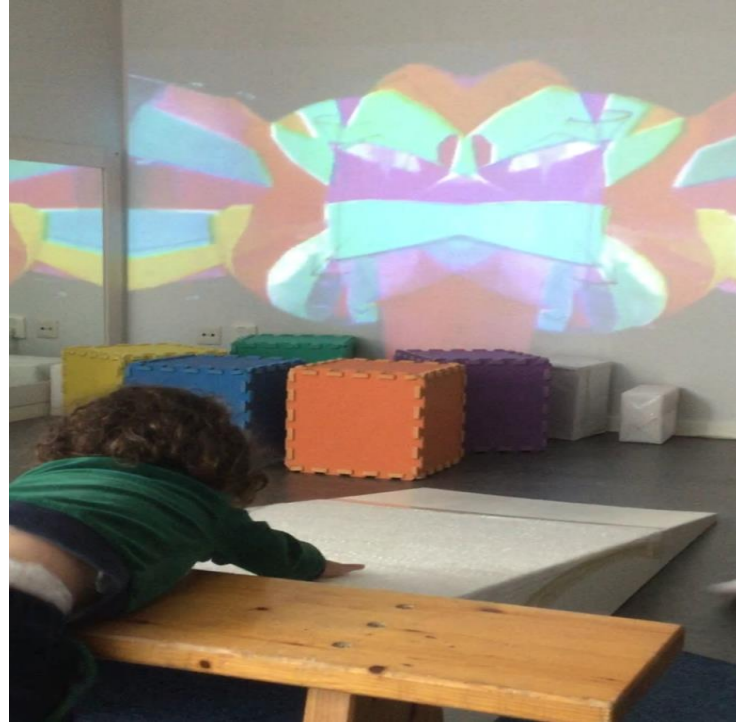
Reflektionskultur



Att göra val - Utifrån etik, närvaro och passion



Rampen...

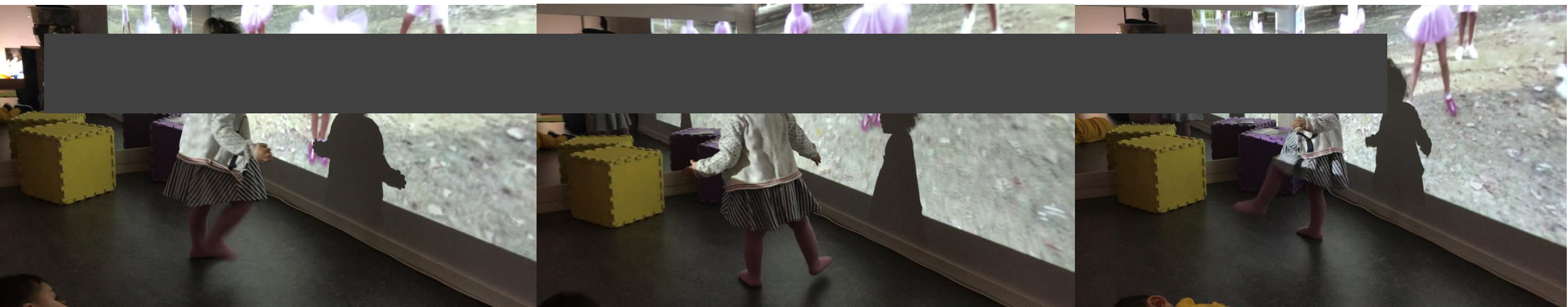


- Nyponrosen 1- 2 år
- Mötet med rampen
- Yta, hastighet, motorik, samspel

Rampen, jag kände inget, va´f-n ska jag titta på, titta efter!?

Från *Rampen...* ...till *Höra, röra, beröra*

- Vad händer i mötet med film och musik/dans? Kan man se olika agerande utifrån vad filmen bjuder in till instruktionsdans respektive "fri" dans?
- Erbjuder en mängd olika filmer; "klassiska barnsånger" med rörelseinstruktioner, danser som inte direkt efterfrågar tittarens deltagande (som balett m.m.) och musik som spelas där ingen dans visas.



"V är först konsument av dansen, sedan interagerar hon med det hon ser för att sist producera något eget"

samspel

lyssnande

kommunikation

A har inte fångats av dans men trummorna, dess rörelse och ljudet fångar honom. Han går nära väggen, trummar med händerna och producerar på så sätt ett eget ljud"

motorik

observationsförmåga

"Vår metod är framförallt att använda våra kroppar som verktyg. När vi började hade vi en passiv, observerande roll för att få syn på hur barnen förhöll sig till musik och det som projicerades på väggen. Det var då inte så många barn som dansade utan iakttog mest... Vid ett tillfälle bjöd V in Pernilla till att dansa med henne. Pernilla valde att spegla V's rörelser. Vid ett senare tillfälle bjöd V in en annan kompis och använde sig då av samma metod som Pernilla: iaktta och spegla. Efter detta har vi varit med och deltagit i dans; på egna sätt eller genom speglingar. Vi ser hur det engagerar."

Spegelneuroner

”Olika kulturaktiviteter såsom dans, musik och teater kan påverka vår förmåga till att känna ökad empati. Upptäckten av spelneuroner har hjälpt oss att förklara varför spegling av andras rörelser, mimik, och uttryck kan stimulera oss så som om vi själva gjorde dem. När vi betraktar empati utifrån en kroppslig förståelse betyder det att vår närvaro i våra kroppar speglar in för att skapa empatiska förutsättningar. Det motoriska spegelneuronaktiviteten är länkad till våra emotioner vilket gör att vi på olika sätt kan träna upp empati genom dans och annan rörelseaktivitet.”

Bojner Horwitz, Socialmedicinsk tidskrift

Lärprocesser & progression

- Vilka processer ger vi värde och hur ser vi på kunskap?

"Jag tror att upptagenheten med fakta i själva verket på ett omedvetet sätt ingår i legitimeringen av sönderdelningen av kunskap, till något sökbart och avgränsbart. Kunskap håller på att frikopplas från begrepp och sammanhang, frigörelse och omdöme..."

...Min förståelse är att bildningen ger redskap att sätta förslag och metoder i perspektiv, Bildning är släkt med skepsis, som kan översättas med välgrundat tvivel...

...Bildning är inte mätbar. Förståelse och insikt är svåra att fånga med en formel. Omdöme känner man igen när man möter det. Och, som sagt, även de som fått ganska mycket om bakfoten kan svara för utmärkta kunskapspresentationer i enskildheter....

...När betydelsen förskjuts från förståelse till kunskapsprestation händer något med samhällets idé om vad det betyder att veta. Kunskap är då inte längre den deltagande medborgarens livsluft, det stora äventyret, vägen till frigörelse. Vi bör vara på vår vakt – inte bara mot faktaresistensen utan också mot den mest envetna upptagenheten med fakta. Ju mer vi talar om fakta och om kunskap som prestation, desto mindre kraft och lust riskerar vi att få över för att engagera oss i kunskapens djupare egenskaper. Fakta är inte bildning. Bildning är inte bara fakta. "





aktivt varsam



Mening fullhet

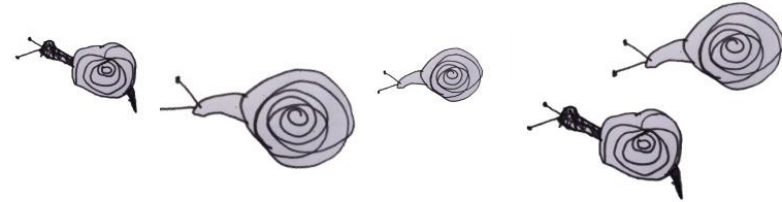


Nyfikenhet

- Börja i det som redan sker
- Det är när nyfikenheten verkligen lever som knäna böjs
- Tillit till barnen, till er själva och till livet
- Lyssna, dokumentera, dela, skratta, fundera
- Konflikters betydelse
- Urvalens konsekvenser
- Äg ert egna sammanhang men med en ödmjukhet för det omkring oss

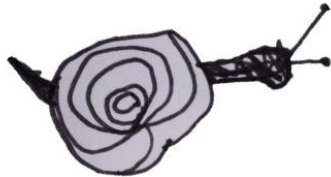
En förskola där meningsfullheten lever, där nyfikenheten vibrerar och där vi är aktivt varsamma kring det som sker omkring oss JUST NU skapar hopp om en hållbar framtid

Långsamhetens vikt...



*"Vi tycks ha förväxlat ett värdefullt liv med ett skyndsamt sådant, för att bli något, bli någon.
Men vi FINNS redan. Vi behöver inte skynda oss
någonstans för att bli värdefulla men vi kanske behöver gå
lite långsammare för att hinna lägga märke till att vi redan
är det."*

Bob Hansson, poet & författare





Barn rör sig i världen som intresserade och nyfikna utforskare. De navigerar i ett ständigt sökande efter konstiga och äventyrliga världar. Det avundsvärda med det är att de hittar detta överallt, även i små saker: en gren de plockat upp från marken, en snigel, ett löv man kan låta flyga i luften. Ska man bara betrakta deras sätt att animera och ge liv till de saker de möter som en omogenhet som förorsakats av deras unga ålder? T.ex när de vill skydda små violer som fötts för tidigt genom att täcka dem med löv eller när de försöker dechiffrera det språk som träden använder mellan varandra?

De som lever tillsammans med barn kan säkert komma ihåg många episoder där barn tittar på saker med en blick som animerar och ger dem liv. Det intryck man får är att deras uppfattningar av andra levande organisms liv är särskilt känsliga, eftersom de är så nya i livet.

Barn lever av relationer och empati är en nödvändig och vinnande beståndsdel i relationer och i solidaritet. Barn är intresserade, nyfikna, empatiska, vitala och känsliga för skönhet, och dessa utmärkande drag gör dem till idealiska medspelare till den miljö som finns omkring dem. Pedagogikens uppgift är därför egentligen inte svår. Det gäller att vi understödjer, ger näring åt och utvecklar deras uppmärksamhet på och medvetenhet om miljön och om de levande organismerna i sin helhet. Det är ett ansvar som vår generation måste ta på sig, om vi vill ändra den destruktiva attityd som för närvarande ofta genereras av destruktiva val av politiken, vad gäller utbildning och kultur i världen.

Ur intervju m Veia Vecchi, ateljérista och konsult vid Reggio Children, augusti 2017

